

Boletín de la Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de

VILLAVICIOSA

Patrona de Enfermería

Córdoba, Septiembre de 2026

Sumario

EDITA

CENTENARIA, PIADOSA, ILUSTRE Y PRIMITIVA HERMANDAD DE NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA Y BEATO CRISTÓBAL DE SANTA CATALINA
Real Parroquia de San Lorenzo Mártir
Teléfono : 622 132 516 – Santa María de Gracia, 34
14002 – CORDOBA

https://www.virgendevillaviciosa.es

https://www.facebook.com/primitivahermandaddde.villaviciosa

@VILLAVICIOSA_
https://x.com/Villaviciosa__?t=18rEyEf7L9jmlRxOvu4_3Q&s=09

hdadvillaviciosa
https://www.instagram.com/hdadvillaviciosa/?hl=es

Hermano Mayor:
Martín Pedregosa Jiménez

Dirección, redacción y maquetación:
Antonio Navarro Calero

Portada: Álvaro Córdoba Hinojo

Contraportada:
Miguel Ángel Criado Lastres

Correspondencia y contacto:

Santa Mª de Gracia, 34
14002 Córdoba
hermandadvillaviciosa@gmail.com

WhatsApp
Teléfono: 622 132 516

Septiembre de 2026
Nº 13
(3 ª Época)
Distribución gratuita
Tirada: 300 ejemplares

3 *Editorial*

5 *Postal del Consiliario*
Rafael Rabasco Ferreira

9 *Carta del Hermano Mayor*
Martín Pedregosa Jiménez

10 Los Cultos

13 La Palestra
Antonio Navarro Caballero

18 Actualidad
Redacción

19 El Llamador
Fernando Chiachío Romero

25 Taracea
Antonio Navarro Calero

27 Formación
Mª Encarnación Rodríguez Martín

29 Labor social
Agustín Romero Agredano
Mª. Dolores Zamora Rodríguez

32 Recordando
Redacción

34 Tesorería
Francisca García García

35 Intenciones

Los contenidos expresados en esta revista, como medio de comunicación, son de exclusiva responsabilidad de sus autores y nunca de la Hermandad.

Colaboran:

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS

Depósito legal: CO 1374 – 2014
© Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa 2026

Nuestro lema "Fiat Mihi SecundumVerbum Tuum " Lc. 1, 34-38.

“LOGRAR LA PAZ VENCIENDO AL MIEDO ”

Si algo caracteriza el pontificado de Robert Prevost es el mensaje constante de invitación a la “Paz”, su primer mensaje desde la logia de la Basílica de San Pedro tras ser proclamado Papa de la Iglesia Católica el 8 de mayo de 2025, una llamada histórica a la paz, a la unidad y a la construcción de puentes. Y, casualidad o no, lo hace a las puertas de celebrar el legado perdurable del "Poverello de Asís", en el octavo centenario de la celebración de su pascua definitiva. San Francisco nos invita a seguir sus pasos, los de Jesús por supuesto, viviendo con sencillez, con generosidad y como instrumentos de paz en nuestro mundo.

También desde la logia de la Basílica de San Pedro, pronunciaba el 22 de octubre de 1978, durante el inicio de su pontificado, Karol Józef Wojtyła, San Juan Pablo II, Papa de la Iglesia Católica, «¡*No tengáis miedo! ¡Abrid las puertas a Cristo*!» . Así animaba a la humanidad a combatir las incertidumbres y a intentar transformar a la sociedad con la herramienta y las vivencias de la fe.

Y es que la fe no se sustenta desde el miedo, ni desde el temor a un supuesto enemigo, a veces inexistente. Vivir en la fe es vencer al miedo y lograr la paz, la paz interior que fluye de la verdad vivida en un correcto abandono a la fe. Cristo no se cansó de repetir a sus discípulos que no tuviesen miedo. Y es que el miedo, que conduce al fracaso, actúa en nuestros pensamientos, en múltiples situaciones, de una forma no acorde a la vivencia de la fe, al amor de Dios.

No puede operar productivamente una pastoral de laicos, un hacer de cofrades, si en ellos se insinúa el más mínimo atisbo de miedo, pues María lo obvió inmediatamente en su “Hágase”, porque «el amor perfecto expulsa el temor» (1 Jn 4,18). Y, para Jesús, satanás, el monstruo que nos puede generar miedo, no es un engendro de las tinieblas, es aquello o aquel que se interpone entre Dios y el hombre, viva o no viva compartiendo nuestra propia fe y lo haga, o no, con las mejores intenciones: no puede, por tanto, ser causa de miedo todo aquello que emana del hombre y no del evangelio.

Los cofrades, viviendo una verdadera religiosidad popular (ahora “piedad popular”) tienen un horizonte fecundo por delante, donde poder transformar, sin miedo, la degradación actual de los valores elementales del humanismo cristiano. Afrontar la realidad derrotando la discordia, lo superfluo y lo inverosímil, es andar con sencillez, sin miedo, transformando desde el evangelio a un entorno muy falto de paz y coherencia, donde el hedonismo, el egocentrismo y los falsos dogmatismos vienen a apabullando en un fabular que, a veces, hacen a la persona sucumbir en la incertidumbre y el miedo.



Fotografía: archivo hermandad

DE MARÍA NOS VIENE LA MEDICINA CELESTIAL
EL DULCE NACIMIENTO DE NUESTRA MADRE

¿Qué es aqueste resplandor
que en San Lorenzo se anida?
Es una Niña nacida
para el asombro del Amor.
Huye el miedo y el dolor,
tiembla el infierno a sus pies,
que en el suelo cordobés
se abre la rosa más pura,
dejando en la noche oscura
al mundo que ciego es.

Sobre el cofre del Sagrario,
Madre de Villaviciosa,
eres la Palma preciosa
que alivia nuestro calvario.
En tu amor extraordinario
das al enfermo consuelo,
tendiendo un puente en el cielo
para que repose el alma
y halle la eterna calma
la pena de nuestro suelo.

Queridos hermanos en la fe, Paz y Bien:

Si esta vida mortal es un soplo fugaz que el viento desbarata y una hermosa ilusión que el tiempo consume con leyes de ceniza, hay un día en el curso de los siglos donde el Supremo Autor de la Creación detiene la maquinaria de los cielos para contemplar el mayor prodigio de su gracia. Al llegar la plenitud de los tiempos, Dios, Arquitecto Divino, se esmeró en labrar la más perfecta, limpia y soberana de todas sus obras. **En el misterioso silencio de un otoño que apenas nacía, cuando la naturaleza mudaba sus verdes por los dorados lánguidos del**

septiembre cordobés, brotó en la tierra la criatura más pura, concebida sin la mancha ni la sombra del primer error: la Niña María, cuyo nacimiento santo celebramos con júbilo eterno este glorioso 8 de septiembre, día de su Natividad.

Nació la Virgen en callado secreto, en un místico descuido del mundo, sin que los hombres —siempre ciegos en sus humanas vanidades y mudanzas— advirtieran que la misma luz del día cobraba una nueva fisonomía, un nuevo aliento y una claridad sobrehumana. Sólo las milicias celestiales rompieron el silencio de la medianoche con arpas de fuego y cantos de júbilo ante la cuna de la **Reina Niña**. Hasta ese instante de gracia, la humana naturaleza yacía encadenada en la oscura cárcel del pecado y del cautiverio; mas con su Natividad gloriosa, se rompieron los cerrojos del alcázar celestial y despuntó la aurora, presagio cierto de que el Sol de Justicia, Cristo Nuestro Dios, ya venía en persona a rescatar nuestra libertad perdida.

Como párroco y pastor vuestro que tiene la dicha de custodiar vuestras almas, al levantar los ojos en nuestra histórica y venerable Parroquia de San Lorenzo Mártir, no puedo sino sobrecogerme ante el divino diseño y la sagrada arquitectura de su altar. Allí, en la cumbre del retablo, coronando y custodiando con celo celestial el cofre dorado del Sagrario, se asienta la bendita efigie de Nuestra Señora de Villaviciosa. ¡Considerad, hermanos, la hondura de este misterio! Ella, que fue el primer Sagrario viviente de la historia, la que guardó en el tabernáculo inmaculado de su vientre al Verbo Hecho Carne, preside ahora el lugar exacto donde su Hijo se esconde bajo el velo místico del sacramento. Es el cielo humano descansando sobre el cielo divino; una escala de gloria donde la Madre vigila el sueño de amor del Hijo.

Y desde esa atalaya de reverencia, su mirada de Reina se vuelve perpetua caricia, bálsamo y auxilio para sus hijos de la Enfermería, de quienes es excelsa, piadosa e Inmaculada Patrona. ¡Qué profundo secreto esconde este patronato para los que sufren! Ella, que sanó con sus manos puras los primeros desvelos del Niño Dios en Belén, y que permaneció firme, como columna de fe, en el Calvario aliviando la mayor de las agonías, es hoy la guía, el faro y el amparo de las manos blancas que cuidan. Es la protectora de los corazones que velan la fragilidad del enfermo y mitigan el dolor en la noche oscura de la debilidad humana. La Virgen de Villaviciosa es, por tanto, la dadora de la **Medicina Celestial**, la **Divina Enfermera** que cura las llagas del cuerpo sin herir el alma, trocando las zozobras de la carne en una firme esperanza de eternidad.

¡Qué perfecta es la obra del Altísimo en su fisonomía! Dios ha revestido su alma con la plenitud de sus riquezas por un milagro de su omnipotencia, haciendo pasar a la mirada de nuestra Virgen de Villaviciosa algo de su dignidad sobrehumana, una hermosura ante la cual todas las glorias y reinos de la tierra no son más que cenizas y sombras confusas. Ante Ella, hasta los más encumbrados santos se absorben en un olvido deleitoso de sí mismos, rindiendo sus juicios, afectos y voluntades ante el misterio de su libre **Fiat**.

Madre querida de Villaviciosa, que desde tu trono sobre el Sagrario de San Lorenzo nos miras con ojos de clemencia: en este aniversario de tu bendito nacimiento, te pedimos que alcances de tu Hijo Jesús la paz para este mundo que naufraga entre dudas, salud para los cuerpos dolientes, alegría para los corazones

tristes, luz para los ciegos del alma y caridad ferviente para todos los hombres de buena voluntad. Que tu mano celestial guíe a los enfermeros en su santo ministerio del cuidado, y que a todos nosotros nos ampares en las mudanzas de la vida y nos defiendas en la hora de nuestra última tarde.

Con todo mi afecto, oración y bendición,

Rafael Rabasco Ferreira
Párroco y Consiliario



El nacimiento de la Virgen: Juan Pantoja de la Cruz (Museo del Prado)



Fotografía: Álvaro Córdoba Hinojo

VILLAVICIOSA: DEVOCIÓN, FE Y COMPROMISO SOCIAL

Hablar de nuestra Hermandad siempre es motivo de orgullo para mí. Por eso quiero agradecer desde estas líneas al equipo editorial de este boletín por darme la oportunidad de dirigirme a todos vosotros, fieles devotos de nuestra querida advocación de Villaviciosa.

Nuestra Hermandad cuenta con más de cinco siglos de devoción a nuestra bendita titular. Desde que Hernando la trae a tierras cordobesas, jamás le ha faltado una oración, una plegaria sincera. Siempre a sus plantas, la ciudad de Córdoba ha manifestado su gran amor hacia Ella. En la actualidad la ciudad cuenta con dos focos de devoción. Por un lado, en la Catedral de Córdoba se encuentra la imagen aparecida, presidiendo el altar mayor. Ella es fiel testigo de cuanto acontece en ese bendito lugar, y desde su lugar preferente bendice a todo aquel que posa su mirada en su entrañable figura. Por otro lado, la ciudad cuenta con un foco devocional importante en el barrio de la axerquía cordobesa, al encontrarse nuestra centenaria Hermandad en la Parroquia Fernandina de San Lorenzo. Todos somos testigos del transitar durante todo el año de los numerosos devotos que visitan a nuestra Madre, buscando su protección, dándole gracias por los favores recibidos, rezando por sus familiares difuntos, pidiendo por sus seres queridos, por los enfermos. No olvidemos que la invocamos como Enfermera Celestial por su intercesión milagrosa para aliviar, sanar enfermedades y cuidar a los enfermos.

Todo lo anterior se hace realidad mediante la Gracia salvadora de la Fe, esa fuerza que nos abre el corazón y nos ciega la razón, otorgándonos el entendimiento necesario de que Dios nos elige para mostrarnos su amor, principal pilar donde se construye nuestra vida cristiana.Y ese amor al prójimo, nuestra Hermandad lo materializa en el compromiso con sus obras sociales; motivando a los más pequeños en el estudio, en el hábito saludable de leer, gratificando su esfuerzo cuando se consiguen los objetivos planteados. Con nuestros mayores, mitigando su soledad, ayudándoles a ocupar su tiempo libre, compartiendo con otros mayores aficiones o experiencias personales, facilitándoles la ayuda que necesitan para hacerle la vida más fácil cuando ya el cuerpo desgastado y la mente cansada tan sólo quiere sentarse en un butacón y ver pasar los días. Nuestros mayores son nuestro mayor tesoro, a ellos le debemos mucho como sociedad porque han intentado con su esfuerzo dejarnos un mundo mejor. Nosotros, haciendo gala de nuestro amor hacia ellos, abrazamos su soledad y le pusimos como nombre a nuestra obra social “Abrazando el tiempo”, un abrazo sincero a su esfuerzo, a su trabajo… en definitiva, a su vida entera.

Ellos se lo merecen todo.

Sin más, queridos hermanos y hermanas, me gustaría desde estas líneas invitaros tanto a los Cultos como a la Gloriosa Procesión de nuestra Madre, la Virgen de Villaviciosa. Que Ella desde su amor nos cuide siempre y nos proteja. Recibid un cordial abrazo.

¡Viva la Virgen de Villaviciosa!

Martín Pedregosa Jiménez
Hermano Mayor

REAL PARROQUIA DE SAN LORENZO MÁRTIR

SOLEMNES CULTOS EN HONOR DE

NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA

Patrona de Enfermería

Días 5, 6 y 7 de Septiembre

SOLEMNE TRIDUO
A las **19:30 horas,** Exposición del Santísimo Sacramento, Rezo del Santo Rosario, Ejercicio del Triduo, Bendición, Reserva y Santa Misa, con homilía a cargo del **M. I. Sr. D. Rafael Rabasco Ferreira**, Rvdo. Párroco de San Lorenzo Mártir de Córdoba, arcipreste de la Catedral-Casco Histórico de Córdoba y consiliario de la Hermandad.

Día 8 de Septiembre

FESTIVIDAD DE NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA

A las 20:00 horas, Solemne Fiesta de Regla y comunión general de la Hermandad ocupando la Sagrada Cátedra el mismo orador sagrado. **Intervendrá el Orfeón Cajasur Ciudad de Córdoba.**

Durante todo el día la venerada imagen de Ntra. Sra. de Villaviciosa permanecerá expuesta a la veneración de los fieles.

Domingo, 13 de Septiembre

SANTA IGLESIA CATEDRAL DE CÓRDOBA

A las 12 horas:

SOLEMNE MISA DE REGLA EN ACCIÓN DE GRACIAS ANTE LA IMAGEN PRIMITIVA DE LA VIRGEN DE VILLAVICIOSA, fundadora de esta primitiva Hermandad, presidida por el **EXCMO. Y RVDMO. SR. D. JESÚS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ,** Obispo de Córdoba. A esta función se une el Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Córdoba.

Domingo, 13 de Septiembre

Real Parroquia de San Lorenzo Mártir

SOLEMNE PROCESIÓN DE NTRA. SRA. DE VILLAVICIOSA

A las 19:30 horas, por las calles de la feligresía de San Lorenzo

Itinerario

San Lorenzo, Santa María de Gracia, Virgen de Villaviciosa, Buen Suceso, Jesús Nazareno, San Agustín, Obispo López Criado, Montero, San Juan de Letrán, Jesús del Calvario y San Lorenzo.

Paso

Conjunto de baquetones con maniguetas y peana procesional de carrete que porta a la titular, obra de Orfebrería Andaluza de Sevilla de 1996, autores también del llamador estrenado en 2009. El conjunto se completa con cuatro imágenes obras del escultor D. Manuel Luque Bonillo. El paso es iluminado por cuatro candelabros arbóreos, cuatro jarras y dos faroles de pie de Juan Angulo de Lucena (Córdoba). En su frontal, porta el relicario de su titular el Beato Cristóbal de Santa Catalina.

Capataz

Desde el año 2009, D. Fernando Chiachío Romero.

Música

Desde el año 2009, la Banda de música de María Santísima de la Esperanza de Córdoba.

Datos de interés

La cofradía hace estación y ofrenda floral en la iglesia conventual de Jesús Nazareno, ante los restos de su titular el Beato Cristóbal de Santa Catalina, fundador en 1670 del eremitorio y Congregación de Ermitaños de San Francisco y San Diego de Villaviciosa en nuestra sierra, hoy extinguida, donde oficiaba misa en la iglesia, aún existente, dedicada a Ntra. Sra. de Villaviciosa, a la que profesaba gran devoción. La Hermandad venera a este Beato en su capilla de la parroquia de San Lorenzo, en una obra pictórica que recoge el pasaje de la vida del Padre Cristóbal en el desierto del Bañuelo, actualmente regentado por una comunidad de la Congregación de Hermanas Franciscanas Hospitalarias de Jesús Nazareno que el beato fundó en el Hospital de la Hermandad de Jesús Nazareno.



Fotografía: archivo Hermandad

EL APARATO DE CULTO EN NUESTRA HERMANDAD COMO OFRENDA A MARÍA SANTÍSIMA

Un año más, honraremos a nuestra Sagrada Titular celebrando los solemnes cultos en su honor con motivo de su Natividad, fiesta principal que fue motivo de la constitución de esta Hermandad como así lo recogen las constituciones del año 1528. Para estos días de gran gozo para todos los hermanos, levantaremos como es tradicional un altar efímero, trasladando a la Virgen al presbiterio para presidir estas fiestas en su honor. Este altar se convierte en una ofrenda de amor de nuestra Hermandad hacia la Santísima Virgen, ofreciendo todos los hermanos nuestros el trabajo incansable de los meses previos que conllevan la puesta a punto de esta estructura efímera. Cada altar de culto que levantamos año a año se suma a una memoria compartida, forma parte del patrimonio inmaterial de nuestra Hermandad y es síntoma de las circunstancias que en cada periodo rodean la corporación; es decir, son reflejo de los gustos y aportaciones de los hermanos del momento, de los periodos de bonanza o de crisis de la institución y multitud de factores que podemos analizar con una simple comparativa de los testimonios gráficos que atesoramos.

Precisamente, el origen de los altares de culto no es otro que emular a los retablos, pero empleando materiales más efímeros y maleables como los elementos textiles. Los primeros altares efímeros se encuadran en el s. XVI, teniendo un gran auge a partir del barroco. Precisamente, los primeros retablos de la época altomedieval se trataban de unas simples tablas móviles, que eran colocados sobre la mesa de altar o tras este, a modo de friso corrido, a veces con un templete central. Otra modalidad de esta época era un plafón con la representación devocional, colocado sobre el altar de forma inclinada con vigas transversales. En la época bajomedieval, ya en periodo gótico, se conforma el modelo de retablo que conocemos, aunque con modificaciones estilísticas según el periodo histórico y alcanzando su máxima expresión en el periodo barroco, compuesto de un banco o predela, varios cuerpos y calles, y ático superior. Sin embargo, aún encontrábamos estructuras móviles fruto del comercio con el ámbito flamenco-borgoñón.

Los primeros testimonios gráficos que tenemos de celebraciones cultuales de la Hermandad son a partir de la década de 1960, coincidiendo con la reforma de estatutos que aprueba el obispo Fray Albino en 1956. Observamos en una curiosa estampa a nuestra imagen titular en el retablo mayor de San Juan de Letrán, aprovechando su arquitectura para el montaje. Este es exornado con telas, flores y tules bajo la imagen a modo de nubes; ofreciéndonos una escena de un gusto muy romántico, auspiciada por una colocación asimétrica un exorno floral que envuelve a la imagen. La talla se nos presenta revestida con un tejido a modo de manto, estética que en todo el siglo XX presentará la misma. El propio altar sirve como epicentro de la celebración eucarística, con el rito tridentino previo al Concilio Vaticano II.

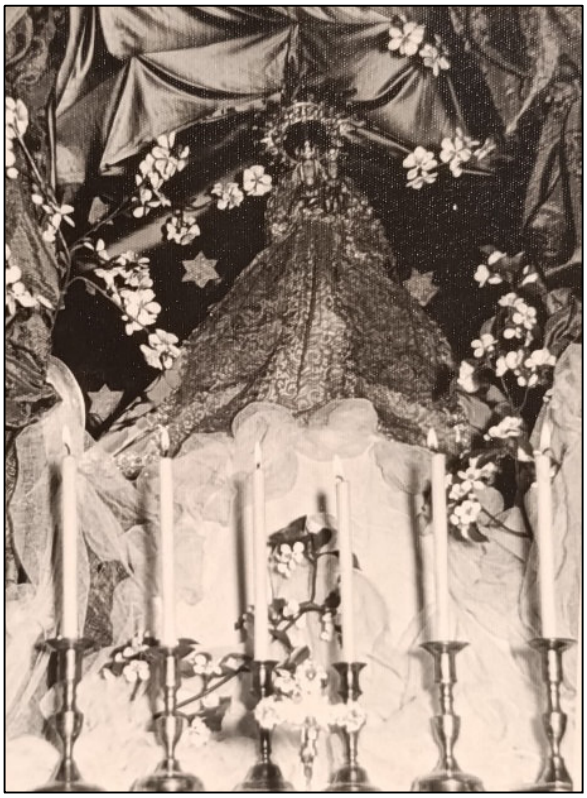




Imagen 1 y 2. *Cultos a Ntra. Sra. de Villaviciosa en San Juan de Letrán, año 1960. Archivo Hermandad.*

Una vez la Hermandad abandona San Juan de Letrán en 1974 y regresa a la que fue su sede fundacional, la Real Parroquia de San Lorenzo Mártir, la imagen de la Virgen era colocada en un lateral del presbiterio para la celebración de sus cultos. De forma muy modesta, se empleaban blandones y candeleros atesorados por la parroquia, manteniendo vivo el fervor a la Santísima Virgen en un momento en el que la Hermandad se encontraba en una gran crisis tanto en lo humano como en lo patrimonial, gracias a personas como José Bohollo que se encargaban de estas labores.

Tras la llegada a la Hermandad de savia nueva y juventud en la década de los ochenta, comienza una evolución notable en la forma de disponer los altares. En el año 1988, se coloca la Virgen en el presbiterio, conformando un altar que nos muestra ya diferentes alturas y una colocación de la cera más abierta y en sentido piramidal. Se emplean telas adamascadas rojas del ajuar parroquial, que pronto dan paso al color azul celeste que ha marcado la estética de los cultos de la Hermandad en los últimos treinta años, como símbolo del carácter inmaculista de la misma. El primero de ellos, fue confeccionado en el año 1992 por N.H. Dña. Dolores Jiménez López (Q.E.P.D.). El uso de un gran dosel como fondo es denominador común en la mayor parte de altares desde esta época, en diferentes tonos de azul. El dosel es un vestigio de la apropiación por parte de la Iglesia del ceremonial civil romano tras el Edicto de Milán (313 d.C.), siendo una evolución de los antiguos pabellones y estructuras de tela que marcaban el espacio sagrado del gobernante, separándolo del resto de civiles. El dosel es símbolo de Dios como Tabernáculo, como el Cielo que se abre sobre la Tierra.



Imagen 3 *Aparato de cultos 1974. Archivo Hermandad*

En estas décadas, la Hermandad hace uso de la candelería de la parroquia, la cual restaura y adecenta contribuyendo a la conservación de este patrimonio compartido. El exorno se compone principalmente de gladiolos y margarita blanca, muy característico de las últimas décadas del siglo XX. Pronto, la Hermandad comienza a atesorar un patrimonio y ajuar propio, además de dignificarse la imagen con un nuevo juego de coronas, ráfaga y peana; comienzan a estrenarse los elementos que décadas más tarde conformarán el paso procesional que actualmente conocemos. La peana procesional, obra de Orfebrería Andaluza, será estrenada en el año 1996, y los candelabros arbóreos en el año 2003, realizados por Juan Angulo. Estos elementos serán integrados en los montajes efímeros de la Hermandad, siendo muy recordado el altar instalado en San Rafael en 2008 durante nuestra breve estancia por las obras de restauración de San Lorenzo, donde se ofreció una visión del paso procesional que veríamos por las calles un año después. Se confeccionaron unos faldones adamascados azules por parte de N.H. Dña. Agripina Ruíz Llergo (Q.E.P.D.).

A partir de la recuperación de la salida procesional, la Hermandad comienza a atesorar y conformar un guion procesional propio, elementos que también son incorporados progresivamente a los aparatos de culto. Sin embargo, en los últimos años se ha llevado a cabo un cambio estético en los mismos, coincidiendo con la recuperación de nuestra antigua titular. Con el objetivo de ensalzar y destacar la pequeña talla, se ha configurado una estructura de



Imagen 4*. Aparato de cultos dispuesto en 1988. Archivo Hermandad*



***Imagen 5**. Aparato de cultos dispuesto en 2014. Álvaro Córdoba Hinojo.*

Esto no hubiera sido posible sin la ayuda de tantos hermanos, que han colaborado desinteresadamente en las labores de carpintería, dorado y pintado de estas piezas, además de haberse procedido durante los últimos años a la sustitución de toda la estructura interna en aras de una mayor seguridad. Existen multitud de elementos en la disposición de estos montajes que no son baladí: la estructura de tres gradas alude al carácter triple de la Santísima Trinidad, la disposición de las velas como ofrenda en sentido piramidal representan la idea de Dios y nos conducen hacia quien preside el altar y las flores como símbolo de la vida eterna.

gradas rematada por un templete a modo de tabernáculo, que alberga a nuestra titular. Los tabernáculos son introducidos en los retablos a partir del Renacimiento, inspirados en las formas de los templos de la antigüedad. Pese al carácter efímero del altar, la retirada de elementos textiles (también para evitar los riesgos intrínsecos a este tipo de celebraciones) y su sustitución por elementos ligneos hacen de este aparato una especie de "retablo portátil", que tiene la vocación de perpetuar y marcar un determinado estilo propio para las fiestas grandes en honor de nuestra titular. Su acabado en pan de oro y pintado al óleo con elementos decorativos barrocos, simulando la talla, ha enriquecido notablemente la presencia de la Virgen en el presbiterio durante la celebración de sus cultos.



***Imagen 6**. Aparato de cultos dispuesto en 2021. Álvaro Córdoba Hinojp.*

Desde la vocalía de priostía, animamos a todo aquel que quiera compartir momentos en Hermandad y os hacemos partícipes de los preparativos de los próximos cultos y salida procesional de Ntra. Sra. de Villaviciosa.



Imagen 7. *Aparato de cultos dispuesto en 2025. Álvaro Córdoba Hinojo.*

Antonio Navarro Caballero
Prioste de la Hermandad



Fotografía: Árchivo Hermandad

GRABADOS DEL BEATO CRISTOBAL DE SANTA CATALINA

Durante el siglo XVIII, en Córdoba se produjo una ingente cantidad de xilografías y calcografías fruto de la colaboración de las imprentas y los grabadores de la ciudad. En cuanto a las temáticas que imperaron en las producciones cordobesas fueron eminentemente de carácter religioso, histórico y escudos heráldicos de casas nobiliarias.

Respecto al tema religioso, fue muy frecuente que junto a las estampas y láminas de carácter devocional relacionadas con Cristo y la Virgen en sus distintas advocaciones, y de Santos o mártires, se promoviese además el culto a mujeres y hombres cristianos que desarrollaron una conducta ejemplar a lo largo de su vida, encontrando estos diferentes vías para acercarse a Dios. De esta forma, las imágenes, ya sean láminas para libros o estampas, sirvieron para la oración y devoción del personaje representado.

La Iglesia se hará eco de estos fenómenos e intentará regular la forma en la que estas personas se proyectan a la sociedad con el fin de evitar cualquier exceso de devoción hacia un personaje en particular. Por este motivo, se regulará también el proceso de canonización para que las manifestaciones de culto local se vean bien acotadas y delimitadas, llegándose a diferenciar entre el culto público, reconocido por la Iglesia, y el privado, no oficial e impulsado o seguido por un grupo de personas.

En definitiva, surgen las iconografías de los venerables, siervos de Dios, beatos y santos, quedando sujetos a una amplia reglamentación, entre la que debemos destacar el decreto Sanctissimus Dominus Noster (1625) del Papa Urbano VIII, pues entre otras cosas prohíbe que en los retratos de los siervos de Dios se inserten rayos de luz, aureolas o milagros. Además, en el caso de que se publiquen libros sobre sus vidas, estos debían contar con la aprobación Apostólica y del Ordinario. Esto no quiere decir que, en el caso de siervos de Dios no beatificados, no se les pueda representar en un acto de revelación, esto puede ser factible, siempre y cuando no exceda los límites del culto privado y dé sensación de acto divino ante un gran público, sino más bien tenga un carácter de observancia interna. Consecuentemente, asistimos a un contexto en el que se publican las historia de vida de santos, ya sean en grupo o individuales —con grabado o sin él— en las que, tanto padres como madres de la Iglesia, canonizadas o no, destacan por sus virtudes, su carácter moral y ejemplarizante, poseyendo dichos escritos una finalidad educativa entre los fieles.

En este artículo, queremos resaltar los grabados que se hicieron de nuestro Titular el Beato Padre Cristóbal de Sta. Catalina para difundir a través de ellos su obra, y promover su devoción y ejemplo de vida.

Cristóbal de Santa Catalina no dejó de ayudar a toda persona necesitada hasta el año de 1690, época en la que la ciudad de Córdoba se vio envuelta en una fuerte epidemia de cólera que acabó con su vida. Desde ese mismo momento, se produce un aparato burocrático destinado a ensalzar la figura del Siervo de Dios con el fin

de promover su beatificación.

Durante este siglo, grandes nombres como Juan Bernabé Palomino, Nicolás Carrasco o Bartolomé Vázquez destacaron en el mundo del grabado cordobés, aunque no debe quedar en el olvido otra figura representativa como la de Juan Díez, que fue el grabador que más obras hizo para la difusión de la vida del Padre Cristóbal.

Sabemos con seguridad que Juan Díez estuvo activo durante el siglo XVIII. Autores como Emmanuel Bénézit en su Diccionario de pintores, escultores, dibujantes y grabadores de todos los tiempos y de todos los países, pone de manifiesto que se trata de un grabador nacido en Córdoba, perteneciente a dicho siglo y alumno de Juan Bernabé Palomino. Rafael Ramírez de Arellano afirma que «no solo era notable con el buril, sino hábil en el dibujo y en la composición». Este escritor e historiador define al artista como un grabador de láminas, natural de Córdoba y además apunta la imposibilidad de encontrar dato alguno para elaborar su biografía. Díez consigue perfectamente llevar al grabado la vida de Cristóbal de Santa Catalina.

1. Padre Cristóbal repartiendo pan a los pobres y niños.

Grabador: Juan Díez.
Fecha: 1762.
Dedicación: Al obispo Martín de Barcia.
Conservación: Se conserva la plancha de cobre original en el Hospital de Jesús Nazareno.
Descripción: En esta calcografía quedan recogidas dos escenas bien diferenciadas. Por un lado, en la primera y central, se representa al Padre Cristóbal de Santa Catalina saliendo del hospital en compañía de sus hermanos para socorrer a las personas necesitadas. Lleva un saco colgado a un hombro con comida que ofrece a niños y mujeres. Por otro, en la escena privada que se vislumbra a través de un arco de medio punto, aparece reflejada la vida interior del hospital, en la que las hermanas se encargaban del cuidado de los enfermos, guiadas por el lema que Jesús Nazareno dio al Beato.



Inscripciones: *Mi providencia y tu Feè han de tener esto en Pie* (filacteria superior).

Tomad Hixos mios lo que os da el Señor, y dezid conmigo todos a una Voz. Los Angeles Cantan y dizen a Dios=Dios sea bendito=Bendito Sea Dios (filacteria inferior).

El Pasmo de Penitencia de los Desiertos, El Pe. de los Pobres, El Heroe

en las Virtudes, El Fundador de la Hospitalidad de Pobres Hnos y Hnas. De Jesus Nazo. El Ve.Pe y Siervo de Dios Xptoval de Sta. Catarina Presbo. Natural de Merida. murio en Corva. en 24= de Julio de 1690. Yaze su Cuerpo en el Hospl de Corva. Casa 1a. del Instituto. Escribio Su Vida el Ve.Pe Fr. Franco. Posadas. Y se dedica a el Illmo. y Rmo. Sr. D. Martin de Barzia, Obpo de Corva. Juez en los Procesos para la Beatificacion de el dhô V. P.Xptoval (inscripción al pie*).*

Firma: *Ioan. Díez. Sculp. Corva. Aº de 1762* (parte inferior derecha).

2. Aparición de Jesús Nazareno al Padre Cristóbal.



Grabador: Juan Díez.

Fecha: hacia 1763.

Tema: Aparición mística de Jesús Nazareno al Padre Cristóbal.

Importancia: Es una de las estampas más interesantes desde el punto de vista espiritual.

Descripción: Cristóbal de Santa Catalina se representa en pleno diálogo con Jesús Nazareno, quien le pronuncia la máxima de la congregación «Mi providencia y tu fe han de tener esto en pie», retirados se encuentran otros hermanos y en segundo plano las hermanas asistiendo a los enfermos. Se recoge todo el tema en un óvalo perlado y ornamentado.

Inscripciones: *Imagen de Jesus Nazareno que se venera en el Hospital de Incurables de la Ciudad de Cordova, que fundó el B. P. Christoval de Santa Catalina, que estando en Oración le dixo el Señor las palabras que salen de la boca. Están concedidas muchas Indulencias a los que de Corazon dixieren JESUS PADRE MIO por quien soys me pesa de haveros ofendido.*

Firma: Es la única ocasión en la que el grabador firma como «*Dz* (Díez) *Ft* (Fecit)».

3. Retrato del Padre Cristóbal para la tercera edición de la biografía.

Grabador: Juan Díez.

Fecha: 1764.

Publicación: Dentro de la 3ª edición de la biografía Vida y Virtudes del venerable siervo de Dios el padre Christobal de Santa Cathalina, del Beato Francisco de Posadas O.P. su director espiritual.

Conservación: Plancha original de cobre se conserva en la Iglesia y Hospital de Jesús Nazareno.

Importancia: Es probablemente el retrato grabado más difundido del siglo XVIII.

Descripción: Enmarcado en un óvalo bajo un fondo oscuro, retrato en tres



cuartos del Padre Cristóbal de Santa Catalina con hábito, mirando con los ojos hacia el suelo. Tiene las manos unidas a la altura de la cintura y su mano derecha sostiene un libro, solamente acompañado por el escudo con el monograma de Jesucristo en la inscripción.

Inscripciones: *El Ve. Pe. Christóbal de Sta. Catharina Presbro. Fundador de la Hospitalidad de Pobres de Jesus Nazo. de la Ciudad de Corba.*

Firma: *Ioan. Diez Sculp. Cordoba. Año 1764.*

Existen otros grabados del Padre Cristóbal de distintos autores que sirvieron para poner en valor la figura de nuestro Titular.

4. Retrato de Cristóbal de López Orea.

Grabador: Gregorio Fosman y Medina.

Fecha: Madrid 1691.

Publicación: 1ª Edición de la Vida y virtudes del Venerable siervo de Dios el padre Christoval de S. Cathalina. Francisco de Posadas (1691).



Reglas y Constituciones del orden de San Francisco que fundó el padre Christoval de Santa Cathalina, editado en Córdoba en 1760.

Importancia: Es el primer retrato grabado conocido del Padre Cristóbal. Constituye el modelo iconográfico del que derivarán los retratos posteriores. Iniciará el camino hacia el intento de canonización del siervo de Dios a través de un retrato póstumo.

Descripción: Retrato del Padre Cristóbal de medio cuerpo, enmarcado en un óvalo ornamentado, rodeado de las tres virtudes teologales, encima de él la Fe con la cruz y el cáliz, abajo a los lados, la Esperanza con el ancla y la Caridad atendiendo a unos niños. Detrás de estas imágenes un

cortinaje, que deja ver a la derecha a un ángel niño que sostiene una cartela con inscripción y debajo un fondo arquitectónico.

5. Retrato del Padre Cristóbal de Santa Catalina.



Grabador: Anónimo.

Fecha: 1693.

Publicación: Reglas y constituciones que han de guardar los hermanos del orden tercero del seraphico Padre San Francisco que asisten en la casa y hospital de Jesús Nazareno (1693).

Descripción: Sobre un sencillo fondo aparece la figura de cuerpo entero del Padre Cristóbal con hábito con sombrero de teja en la mano y un rosario.

Inscripción: cartela: *El Be. Pe. CHRISTOBAL / de Sta. Catalina / sacerdote. Murió el año de 1690.*

Firma: *Gregorio Fosman faciebat Matriti 1691* (ángulo inferior izquierdo).

6. Retrato de Cristóbal de López Orea.



Grabador: Bartolomé Vázquez. Nació en Córdoba en 1749.

Fecha: Madrid 1783.

Conservación: Plancha original de cobre se conserva en la Iglesia y Hospital de Jesús Nazareno de Córdoba.

Descripción: Retrato del beato Cristóbal de Santa Catalina, en el que el beato aparece con vestiduras de presbítero y con un libro en la mano izquierda. El retrato está dentro de una orla. Debajo de ella tres ángeles portan los atributos de las virtudes: el primero parece que muestra su corazón (Caridad); el segundo porta una cruz, un libro y está vendado (Fe) y el tercero lleva el ancla (Esperanza), detrás un incensario humeante. Debajo de estos símbolos aparece una escena de la vida del Padre Cristóbal, un

hermano le ha abierto la puerta del hospital y se representa entrando con un enfermo de la calle en su hombro que lleva a la enfermería, a la derecha se ven las camas. En la entrada una pila de agua bendita bajo una cruz y un cuadro de Jesús Nazareno.

Inscripción: *V. R. del V. P. Christoval de S. Catalina / Presb.o Fund.r de la Hospital.ª / de Jesus Nazareno de la / ciu.d de Cordoba.*

Firma: *B. Vazqz la Grabó M. 1783.*

7. Retrato de Cristóbal de López Orea.



Autor: Anónimo español.

Fecha: siglo XVIII.

Es el único grabado hecho para una casa filial de la Congregación, Hinojosa del Duque.

Descripción: Busto del Padre Cristóbal dentro de un medallón oval que descansa sobre pedestal semejante a un altar con el escudo JHS, en lo alto de este aparecen una calavera a la derecha y un libro con un reloj de arena a la derecha. Todo sobre un fondo sencillo con una guirnalda.

Inscripción: *El V. P. CHRISTOBAL DE de S.TA CATHALINA PRESBITERO FUNDADOR DE LA / Hospitalidad de Pobres de Jesus Nazareno de la Villa de Hinojosa de Cordoba.*

En estos siglos anteriores, a través de estos grabados, se intentaba difundir la vida y la obra ejemplar de nuestro Titular y promover su devoción. Sigamos nosotros desde nuestra Hermandad, en la medida de nuestras posibilidades, seguir promoviendo sus bondades para que pronto pueda llegar su canonización.

Fernando Chiachío Romero
Hermano y Capataz de Ntra. Sra. de Villaviciosa

Bibliografía:
- De la estampa devocional a la lámina didáctica: la producción artística del grabador cordobés Juan Díez (siglo XVIII) Pablo Prieto Hames (Universidad de Córdoba).
- Diccionario biográfico artistas de la provincia de Córdoba. Rafael Ramírez de Arellano.
- Activos digitales IAPH.
- Biblioteca Nacional de España.
- Biblioteca Digital Hispánica.

LA CESIÓN POR EL AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA DE LAS ANDAS DE LA VIRGEN DE VILLAVICIOSA A SU PRIMITIVA HERMANDAD EN EL SIGLO XVI

Es sabido, y ampliamente constatado, que la devoción que la ciudad de Córdoba profesó a lo largo de los siglos hacia la Virgen de Villaviciosa fue un fenómeno religioso que llegó a articular la vida espiritual de Córdoba, especialmente durante los siglos XV, XVI Y XVII, la época dorada de esta advocación gloriosa, que iría decayendo paulatinamente a lo largo de los siglos XVIII y XIX, hasta asentarse en nuestros días como una devoción más en la vida cofrade la ciudad. Hoy guarda, en su rico pasado, un legado tan vasto en patrimonio histórico como en el olvido que las instituciones y el pueblo de Córdoba profesan a una de las esencias devocionales de la ciudad, cuya imagen preside el Altar Mayor de la Mezquita-Catedral y la Capilla Sacramental de la Parroquia de San Lorenzo Mártir de Córdoba.

Fruto de esta devoción de la ciudad hacia la Virgen de Villaviciosa fue el resultado de que, en el siglo XVI, se realizaran dos andas procesionales a la venerada imagen como es sabido, entre otras cosas, porque han llegado hasta la actualidad: el trono y peanas encargadas por el obispo de Córdoba Fray Bernardo de Fresneda en 1577, que se siguen usando, aunque desmembrados, en la Mezquita -Catedral; y las encargadas por el Cabildo de la Ciudad, actualmente Ayuntamiento de Córdoba, también en septiembre de 1577 y a los mismos plateros, Rodrigo de León y Sebastián de Córdoba, quienes estuvieron presentes en la sesión del Cabildo de la Ciudad del 9 de octubre de 1577, acordando hacer las andas según el modelo custodiado por los escribanos del Cabildo y firmando el preceptivo contrato de ejecución. Dos días después, y a petición de los referidos plateros, la ciudad acordaba solicitar al señor asistente de Sevilla, el Conde de Barajas, favor para comprar la plata para las andas que la ciudad iba a regalar a la Virgen de Villaviciosa.

Terminada la obra y ya en uso, supuestamente tras su estreno en la llevada a su ermita el 23 de octubre de 1578, el Veinticuatro de esta ciudad D. Gaspar Antonio de Berrio suplicó que se mandase dar dichas andas de plata a la cofradía de la Virgen de Villaviciosa "*en cuyo servicio se hicieron, porque los señores del Cabildo de la Iglesia han declarado por secreto y de palabra que no quieren usar de ellas para el efecto que se hicieron*", rogando que la cofradía, que era la que las usaba para llevar a la Virgen hasta su ermita del pago de las Gamonosas, se encargara de su custodia. A este respecto, se alzaron voces en contra por prever una falta de seguridad en una ermita desierta a siete leguas de la ciudad (recordemos que existía la Virgen, su primitiva cofradía establecida en San Juan de Letrán en Córdoba, pero no el pueblo al que ésta dio nombre en el siglo XVIII). Como alternativa se planteó que la cofradía hiciese en su hospital cercano a la Puerta de Plasencia (en San Juan de Letrán), donde se reunía la cofradía para sus cabildos, "*un aposento con las puertas fuertes donde estén seguras*".

Finalmente, ante la negativa del Dean y Cabildo Catedral al uso de las mismas,

alegando su mucho peso, se acordó por parte del Cabildo de la Ciudad llevarlas del templo mayor a las casas consistoriales y que los caballeros Diputados de la Ciudad acompañasen a la imagen hasta su ermita.

A la vista de los sentimientos encontrados que siempre acompañaron a los cabildos eclesiástico y civil de la ciudad de Córdoba en torno a la manera de actuar con su celo ante la venerada imagen de la Virgen de Villaviciosa, patrona de la ciudad, se tiene constancia de que las andas procesionales de la Virgen, a las que hacemos nuestro sentido homenaje con estas lineas, tuvieron poco más de un siglo de vida y que, durante parte de él, sufrieron un gran abandono emocional y material, pues tras ser mal conservadas y deterioradas por su constante uso por muchas cofradías de la ciudad que las tomaban prestadas del templo mayor donde estaban depositadas, el Ayuntamiento de Córdoba acordó desbaratarlas en su sesión de 22 de junio 1731, usando su plata para labrar ajuar litúrgico para su capilla, empleando parte ellas en el frontal de plata del Ayuntamiento, donde perviven aún, según hipótesis muy plausibles, los paños que labrara Rodrigo de León en 1578 para estas andas de la Virgen de Villaviciosa.



Frontal de plata del Ayuntamientode Córdoba. Juan Sánchez Izquierdo y de Rodrigo de León, Fotografía: Archivo Histórico del Ayuntamiento de Córdoba

La cofradía, al parecer, nunca llegó a custodiarlas, pese a esa gran iniciativa. Quizá el buen criterio de haberlas hecho guardar en la casa-hermandad de San Juan de Letrán hubiese regalado, al siglo XXI y a la ciudad, este tesoro artístico hoy inexistente.

Antonio Navarro Calero
Secretario de la Hermandad

Fuentes documentales

- Archivo Histórico del Ayuntamiento de Córdoba. FONDO HISTÓRICO DEL CONCEJO/ AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA. SF/C 04177-089 - Mobiliario. Andas de de Ntra Señora de Villaviciosa. Retrato de Alfonso XII
- Archivo de la Centenaria, Piadosa, Ilustre y Primitiva Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa. Libro de actas (2010-2014).
- Fernández Dueñas, A. (1993) La Virgen de Villaviciosa leyenda, tradición e historia Public. "Cajasur".
- Dabrio González, M. T. (2002) Obras de Rodrigo de León en la Catedral de Córdoba. Estudios de Platería San Eloy 2002. Universidad de Murcia.

“EL EVANGELIO Y LOS SANTOS DE LAS GRANDES RELIGIONES”
Miguel R. Ayúcar de la Compañía de Jesús. (III)

El Libro que figura en negrita como título, del mirobrigense Miguel Ruiz Ayúcar (abreviadamente P. Ayúcar, (PA.) consta de cuatro partes, como se dijo en la primera: 1- Caridad, 2- Fe y Esperanza, 3- Liberación y Final de la vida, 4- Dios. Nos vamos a ocupar de la tercera que se titula:

3. LIBERACIÓN Y FINAL DE LA VIDA:

Liberación. Contiene tres capítulos: Desprendimiento, Matar el yo y Liberación.

Desprendimiento: La sombra del amor. (pg.869): “El amor y la consagración al prójimo, inicia el autor, más el amor y entrega a Dios, implican el desprendimiento de todo lo que no son Ellos, y un amor total, desprendimiento total. (pg. 869). Enamorarse de las mujeres, del dinero, del éxito, de la fama, de la parentela, del poder, del placer, continúa el autor, es girar en torno a ellos. Cuando se ama divinamente va no por interés, sino por generosidad, eso es amor divinal.

La parte positiva (pg. 876): “La iluminación, el Nirvana, la Vida eterna, el Reino de Dios, son términos para expresar la Realización divina del hombre. Kabir:” quienes han renunciado a todo, hasta casa y familia esos viven ya eternamente. (pg. 877) “libres y desprendidos, avanza Ruiz Ayúcar, hasta de religión o credo en lo que son apariencia, aunque para el común son cosa buena y provechosa”.

Matar el yo: Pararse en su no-ser (pg. 907): Hay dos maneras graduales de esta muerte del yo, enuncia el autor y concreta: La primera significa morir a sus apetitos e inclinaciones pecaminosas y acabar con los deseos de la carne. La segunda muerte es menos conocida. Es la visión de que el “yo” es ilusorio porque lo más hondo es otra Realidad que es “Yo”. Solo con ojos de Dios se ve a Dios.

La caridad destruye al yo. (pg. 918): ADVERTENCIA: Entendemos por caridad, dice textualmente el autor, el amor al prójimo, ya explicado en la primera parte. “Caridad” es aspecto peculiar del amor a Dios.

Liberación: Liberación y esclavitud (pg.926): Cuando el espiritual llega a la cumbre se encuentra con … y se asienta en… un estado que se nombra Liberación… La Liberación es un simple vivir y ser… resulta inefable… no se puede explicar. El Bhag Gita: lo define como: “andar por encima de” – “libre de todo defecto” – “paz” – “cesación” … Tulsidas: “El que depende de otros, nunca espere felicidad” (1).

El Mahabharata concreta los pecados a liberarse como son: “La ira, la lujuria, pérdida de juicio, el engaño, el orgullo, la arrogancia, la malicia, la desvergüenza, la ansiedad, la venganza, la infamia, y aún más: avaricia, ambición, todas las soberbias de casta, de ciencia, … iniquidad, la falsía, dureza de corazón, latrocinio, habla grosera, difamación, gula, jactancia … todos son esclavos de esta horrible enfermedad” (libro 12).

Por el amor de Dios se llega a la liberación (pg. 954): No consiste la liberación, asegura el autor, en una poda, sino en un desarrollo; no en una abstinencia, sino en una esencia, esencia realizada; en un desmoche humano, sino en una transformación divina" y continúa: "tener amor, un grande amor a Dios es la tierra mejor donde florecerá Liberación. Por la Caridad se llega a la Liberación.

Final de la vida: Contiene dos capítulos: Juicio y Muerte.

Juicio: El juez (pg. 987): La Biblia en Daniel lo nombra "como un Hijo del hombre" y Jesucristo se refiere ante Caifás que él es: "Hijo de Dios" con PODER y vendrá "sobre nubes del cielo" y juzgará de vida para unos y condenación al malo. Los budistas refieren: hombres de virtud (alegría) o de vicio (infortunio).

Según caridad (pg. 1015): La caridad (= amor al prójimo) es la decisoria en el Juicio, porque nuestro destino es ser divinos y Dios es Amor. El amor es quien nos transforma en hijos de Dios, asevera el autor. Juan el predilecto de Cristo enseña: "en esto se distinguen los hijos de Dios de los hijos del demonio: en que los de Dios aman a sus hermanos; y los otros los aborrecen (1Jn. 3). Y finaliza: "e irán estos a un castigo eterno y los justos a una vida eterna" (Mt. 25, pg. 1017). Ocupa casi una página.

Muerte: Detestada sin razón (pg.1037): Siempre ha mirado el mundo a la muerte como un mal. Es ella la puerta abierta a la Vida, asegura el autor, es volar arriba. Pitágoras: "No temas morir, porque la muerte no es más que una parada en el camino". El Skanda Purana: "Tú eres el siempre feliz Ser, el Destructor de la muerte para Tus siervos" (2) [los buenos].

La muerte es nacer Allí florecer Allí (pg. 1045): Se nace aquí para breve y a veces, dolorosa estancia; se nace Allí para estancia eterna, alegre de risas y amor. Para el bueno, la muerte es nacer Allí, para el malo la muerte es un desastre y para el que no llegó a plenitud "quedan más o menos próximos, según fueren más o menos buenos (pg. 1046). Sabiduría de Kabir: "he lanzado mi corcel al galope con la fusta en la mano; por la tarde es preciso que me encuentre con Dios; después, ya es de noche. [noche = tumba].

Los obradores del mal (pg.1076): La Biblia precave: "los que se alocan diciendo: "comamos hoy y bebamos, que mañana moriremos" (pg. 1077). La muerte al malo no perdona, porque lo mata con "segunda muerte" de la cual en el más allá, ninguno se recobra más que para el tormento".

El amor cambia la faz de la muerte (pg. 1084): Cada cual recibe en la medida que ama y en la medida que ama conoce a Dios según la frase tan resuelta de S. Juan: "quien no ama no conoce a Dios". Hermes: La causa de la inmortalidad es el amor". Buda: "el hombre caritativo cuando muere, su corazón reposa lleno de alegría".

M.ª Encarnación Rodríguez Martín
Hermana de la Hermandad

“ANTE LOS MÁS VULNERABLES SÓLO TENEMOS UN CAMINO; NUESTRO COMPROMISO”

Queridos hermanos en Cristo:

Un año más, nos dirigimos a vosotros con la alegría de sabernos comunidad, una pequeña familia que, bajo el manto protector de Nuestra Madre y Enfermera Celestial, intenta ser reflejo del Evangelio en las calles de nuestro querido barrio de San Lorenzo. En esta ocasión, al repasar el curso que dejamos atrás, no queremos hablaros de estadísticas, de kilos de alimentos repartidos ni de donaciones materiales. Aunque estas ayudas siguen siendo necesarias, somos conscientes de que la labor de la Vocalía de Obras Sociales y la Pastoral de la Salud va mucho más allá de lo puramente asistencial. La verdadera vida de nuestra Hermandad se mide en el día a día, en el silencio de los hogares, allí donde nos fundimos en una sola misión: llevar consuelo, fe y el calor humano que no se puede comprar con dinero.

Evangelizar hoy no es solo cubrir una necesidad material, sino hacer que los demás sientan el amor de Dios a través de nuestra cercanía y de nuestra escucha. Y en una sociedad cordobesa que tantas veces camina deprisa y olvida sus raíces, nuestro rincón de San Lorenzo sufre una realidad silenciosa que no podemos ignorar. Nuestro barrio se apaga lentamente: las casas de vecinos de toda la vida se van quedando vacías, el relevo de la juventud es cada vez más difícil por las dinámicas de la gentrificación y el adoquinado que pisamos corre el riesgo de volverse impersonal. En medio de este panorama, nuestros mayores sufren una carencia mucho más profunda que el hambre física: se quedan solos. Sus familias ya no están, los lazos vecinales se desvanecen y el aislamiento se convierte en su cruz cotidiana.

Como bien nos recuerdan las palabras de nuestro querido Papa Francisco:

“No podemos ser cristianos de salón, que hablan de Dios pero olvidan que Cristo

Fotografía: archivo hermandad.



tiene el rostro del hermano que vive en la puerta de al lado, del anciano que se queda solo en su casa".

Frente a esta vulnerabilidad, la Hermandad de la Villaviciosa no podía quedarse de brazos cruzados. Nuestra labor evangelizadora y pastoral no se entiende desde la distancia, sino desde el encuentro. Por eso, tras un tiempo de oración y profunda reflexión en nuestra Junta de Gobierno, nació con fuerza el proyecto "Abrazando el tiempo". Ideado con mimo por hermanos de nuestra propia corporación, este proyecto fue ofrecido con un inmenso cariño a la Real Parroquia de San Lorenzo Mártir, con el único deseo de sumar nuestras fuerzas a la vida y el día a día de la feligresía.

Este proyecto, que ha encontrado así su hogar y sede en la parroquia, es mucho más que un espacio físico dotado de enseres gracias a la colaboración de la Obra Social de La Caixa y la Agrupación de Cofradías. Es, ante todo, un faro de esperanza contra la soledad. Queremos que cada mayor del barrio que cruce esa puerta sepa que no está solo, que su historia importa y que sigue siendo una pieza viva y fundamental de nuestra comunidad. Al "abrazar su tiempo", la Vocalía de Obras Sociales y la Pastoral de la Salud no solo asisten, sino que evangelizan desde la escucha, el respeto y la ternura, curando esa otra "enfermedad" de nuestro siglo que es la indiferencia.

Ver las sonrisas recuperadas, el calor de una conversación compartida en torno a una mesa y el alivio de saber que hay una Hermandad que los espera y los sostiene, es el verdadero impacto social y humano de nuestra labor. Es la Hermandad de Villaviciosa viviendo su verdadera vocación, que no se resigna a ver desaparecer la esencia de sus calles y que ofrece el amor de Nuestra Madre como el mejor bálsamo para el alma de nuestros mayores.

Sin embargo, no queremos ocultaros que el camino no está siendo fácil y está costando sacar adelante e implementar el proyecto como desearíamos. Las fuerzas de unos pocos no bastan para sostener una labor de tanta envergadura. Por eso, en el último Cabildo General celebrado el pasado 24 de junio, nuestro Hermano Mayor quiso poner en valor este hermoso proyecto ante todos los hermanos congregados, dándole la visibilidad que merece, pero haciendo también una llamada urgente a la responsabilidad de todos. Necesitamos vuestra colaboración; os pedimos una implicación sincera, generosa y desinteresada en esta obra. No es una tarea exclusiva de la Junta de Gobierno, es una misión de toda la Hermandad. Cada uno de nosotros, aportando su pequeño grano de arena y, sobre todo, su tiempo y su presencia, es vital para que este rincón parroquial siga latiendo con fuerza.

Queremos terminar deseando, desde estas líneas, que hayáis tenido unas jornadas de merecido descanso en estos meses veraniegos que dejamos atrás. Iniciamos septiembre con las mochilas cargadas de ilusión y con el corazón dispuesto, pues nos esperan días de intensa fiesta y hermandad. En estos primeros días del mes, nos uniremos en torno al Solemne Triduo y acompañaremos con júbilo el acto procesional de nuestra bendita imagen por las calles de San Lorenzo, llevando la bendición de su mirada a cada rincón de la feligresía.

Que estos días grandes sean el motor para retomar nuestra vida comunitaria y pastoral con fuerzas renovadas. Y ante todo, recordemos la necesidad de renovar, una vez más, el vínculo de amor y compromiso fiel que nos une a "Nuestra Madre y Enfermera Celestial". Te damos gracias.

Que nuestra bendita Madre, la Virgen de Villaviciosa, guíe y mueva siempre nuestros pasos y corazones en este nuevo curso que iniciamos. ¡Un fuerte y fraterno abrazo en Cristo!

Agustín Romero Agredano
Vocal de Pastoral de la Salud

Mª Dolores Zamora Rodríguez.
Vocal de Obras Sociales
Delegada de Cáritas Parroquial

"No piensa que ama a Dios
quien no tiene compasión de su vecino;
porque el amor de Dios y del prójimo
nacen de una misma raíz
y se tejen en el mismo camino"

San Juan de Ávila
Almodóvar del Campo, 1500 – Montilla, 1569



Fotografía: archivo Hermandad.



Fiesta de Regla a la Virgen de Villaviciosa en la celebración de la Natividad de la Santísima Virgen. Septiembre 2025



Solemne y gloriosa procesión en el domingo infraoctavo de la celebración de la Natividad de la Santísima Virgen María. Septiembre de 2025

Fotografías: archivo Hermandad y Miguel A. Criado



Función al Beato Padre Cristóbal de Santa Catalina y a Santiago Apóstol, junto a las hermanas Hospitalarias de Jesús Nazareno. Julio de 2025



Estación de penitencia de nuestra hermandad hermana del Santo Entierro de Sevilla con el Santísimo Cristo Yacente y María Santísima de Villaviciosa. Abril de 2026

Fotografías: archivo Hermandad

ACTUALIZACIÓN DE DATOS PERSONALES

Desde la tesorería de la Hermandad, rogamos encarecidamente a todos los hermanos que trasladen a la secretaría de la Hermandad cualquier modificación que haya en alguno de sus datos personales, bien por correo postal o para más agilidad por correo electrónico hermandadvillaviciosa@gmail.com, por teléfono o por Whatsapp en el número de teléfono corporativo de la Hermandad **622 132 516**.

Animamos a que se utilice el correo electrónico y, para aquellas personas que comienzan a hacerlo, decirles que nos hagan llegar su dirección de e-mail, pues es un medio por el que se comunican muchas más cosas que por correo postal, además de ser muy rápido y totalmente gratuito para la Hermandad.

ACTUALIZACIÓN Y PAGO DE LA CUOTA DE HERMANO

Domicilia tu cuota (si no lo has hecho aún): enviando los 20 dígitos de tu cuenta bancaria y tu NIF por Whatsapp al **622 132 516**, por correo electrónico a hermandadvillaviciosa@gmail.com, o por correo postal a Santa María de Gracia 34, 14002 Córdoba.

Ingresa tu cuota (20 €) si aún no la has domiciliado: Hermandad de Ntra. Sra. de Villaviciosa en la **Cuenta nº: ES22 2095 4408 5091 5410 0843** o haz un **Bizum.**

¡HAZ UN BIZUM!

La Vocalía de Obras Sociales y Caridad de la Hermandad ha dispuesto una cuenta de BIZUM y por medio de este nuevo servicio puedes realizar donativos a la Hermandad.

Para ello, solo hay que acceder a Bizum desde la App de tu banco, seleccionar hacer donativo o enviar a ONG, según el banco, y **donar con el código 02497**.

02497
Código Donación

bizum

Únete a nuestras comunicaciones por **WhatsApp**. Si eres hermano, añade el **622 13 25 16** a tus contactos, envía un mensaje de WhtasApp con tu nombre y apellidos y te incluiremos en la **lista de difusión de información** de la Hermandad.

Francisca García García
Tesorera

¡COLABORA!

DIA 5 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de Dña. Salud Otero Serrano, Dña. María Aparicio Raya, D. Fermín Pérez Martínez y las de todos los hermanos difuntos.

Miguel Ángel Criado Lastres y Dña. Ana Mª Ocaña Quero, en acción de gracias y por sus intenciones. D. Luis Martín Luna, por las intenciones de la familia Martín-García. Doña Regla del Ojo, por sus difuntos. Doña Pilar Martos Fernández, por sus difuntos. Doña Pilar Ojeda, en acción de gracias y por sus difuntos. Doña Marianela Lastres, en acción de gracias y por sus difuntos. Por el alma de Don Manuel Vigo Calvo, Doña Dolores Vigo Calvo y D. Miguel Moreno Rosales. D. Miguel Bravo Nevado, por sus difuntos. D. Rafael Gil Díaz Gómez, por sus intenciones.

Por las intenciones de esta Hermandad.

DIA 6 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de Dña. Salud Otero Serrano, Dña. María Aparicio Raya, D. Fermín Pérez Martínez y las de todos los hermanos difuntos.

Don Martín Pedregosa Jiménez, por sus difuntos. Doña Alicia Laura Alonso Sosa, por sus intenciones. Doña Francisca García García, por sus difuntos. Doña María Barrios Sánchez, por sus intenciones, Doña Dolores Zamora Rodríguez, por sus difuntos. Don Antonio Navarro Calero, por sus difuntos. Doña Francisca Caballero Moya, por sus difuntos. D. José Aragón Gutiérrez, por sus difuntos. Doña Encarnación Vera Saucedo, por sus intenciones. .

Por las intenciones de la Congregación de Hermanas Franciscanas Hospitalarias de Jesús Nazareno.

DIA 7 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de Dña. Salud Otero Serrano, Dña. María Aparicio Raya, D. Fermín Pérez Martínez y las de todos los hermanos difuntos.

Doña María José Pedregosa Otero, por sus difuntos. Doña Santi Pedregosa Otero, por sus intenciones. Doña Matilde Anguís Martínez, por sus intenciones. Don Manuel Gálvez Caballero, por sus intenciones. Doña Larisa Clara Soria Nevado, por sus difuntos. D. Álvaro Córdoba Hinojo por su Familia. Familia Fernández-Calero por el alma de D. Manuel Fernández Alcaide.

Por las intenciones de la Comunidad Parroquial de San Lorenzo.

DIA 8 DE SEPTIEMBRE

Por el alma de Dña. Salud Otero Serrano, Dña. María Aparicio Raya, D. Fermín Pérez Martínez y las de todos los hermanos difuntos.

Don Manuel Diego Carballo Martín, por sus difuntos. Doña Victoria Incera Nevado, por sus difuntos. Doña Leocricia García Barbero, por sus difuntos. Don José Cobo Pedregosa, por sus difuntos. Doña Sheila Cobo Pedregosa, por sus difuntos. Don Fernando Benito, por sus intenciones. Don David Benito, por sus intenciones.

Por las intenciones del Cabildo Catedralicio y de la Corporación Municipal de Córdoba.

